



## YARATICI YAZARLIK EĞİTİMİ



### Amaç

Kendi yazınsal metinlerini oluşturmak isteyenlere, yaratıcılıklarını geliştirebilecekleri interaktif derslerde yol göstermek ve yazınsal kimliklerini bulmalarına yardımcı olmaktır. Katılımcıların çalışmalarını biçimsel ve içeriksel olarak değerlendirmek ve geliştirmek amaçlanmaktadır.

### Kapsam

Her ders üç aşamalı olarak gerçekleşecektir:

- 1- Edebiyat ve yazma süreçleriyle ilgili kuramsal bilgi derslerin temelidir. Ders müfredatında verilen başlıklar ayrıntılı olarak anlatılacak ve katılımcı soruları ile genişletilecektir.
- 2- Kuramsal derslerle birlikte Türkçe dünya edebiyatının seçkin öyküleri ve roman bölümleri dersimizin konusu olacaktır. Nobelli yazarların, bir ekol yaratan edebiyatçıların, kendi coğrafyasının sesini yansıtabilen yabancı yazarların metinleri sınıfta okunacak ve çözümlenecektir. Steinbeck, Murakami, Mo Yang, Cortazar, Marguez, Donald Barthelme, Doris Lessing, Alice Munro, Borges, Alice Munro, Svetlana Aleksiyeviç, Kawabata, Montaigne, Thomas Mann, Sallinger, O'Henry, Anton Çehov, Wirgina Wollf, Hemingway okuyacağımız yazarlardan bazılarıdır. Türk Edebiyatının ustaları, Sait Faik, Sabahattin Ali, Haldun Taner, Yusuf Atılgan, Leyla Erbil, Füzûzan, Adalet Ağaoğlu, Nedim Gürsel, Nezihe Meriç, Pınar Kür, Nazlı Eray, Mine Söğüt, Murathan Mungan, Orhan Pamuk, Tomris Uyar, Tezel Özlü, Vüsat O. Bener, Emrah Serbest, Hasan Ali Topbaş metinlerini okuyacağımız ve değerlendireceğimiz yazarlardır.
- 3- Katılımcılar, kendi seçtikleri bir türde metin oluşturma çabası içinde olacaklardır. Bu metinler fotokopi ile çoğaltılacak ve katılımcılara dağıtılacaktır. Böylece, metni

sınıfta birlikte okuma ve dinleme, birlikte değerlendirme, her yönüyle gözden geçirme süreci başlayacaktır. Bu; bir yazar adayı için faydalı bir deneyimdir. Derslerde genellikle okuyacağımız ve yazacağımız tür olarak "öykü" düşünülmektedir, ancak "roman" da çalışabileceğiz. Aşağıda ders müfredatının ana başlıkları kısa olarak verilmiştir.

### **Kimler Katılabilir?**

Konu ile ilgilenen herkes katılabilir.

### **Süre**

Eğitimin toplam süresi **40 ders saatidir.**

### **Belgelendirme**

Programın minimum %70'ine saatine katılanlara **Katılım Belgesi** verilecektir. Katılım saati katılım belgesi üzerinde belirtilecektir.

### **Eğitmenler**

Çiğdem ÜLKER

### **Ücret**

**Hesap Bilgileri:** Ödemenizi aşağıdaki banka hesabımıza EFT, havale veya kartsız işlemler yapan ATM'lerden yapabilirsiniz. Sürekli Eğitim Merkezine gelerek kredi kartıyla ödeme yapabilirsiniz.

**Hesap Adı:** ODTÜ Döner Sermaye İşletmesi Müdürlüğü

**Banka, Şube Adı:** T.C. Ziraat Bankası ODTÜ Şubesi

**IBAN:**TR 32 0001 00 15 37 0898 0700-5022

**Hesap No:**1537-8980700 5022

Eğitim yeterli katılımcı sayısına erişildiği takdirde açılacaktır.

\*\*\* SEM gerek duyulduğunda eğitimi açmama veya erteleme hakkına sahiptir. Merkezimizden kaynaklı iptal ve ertelemelerde katılımcıya ödediği ücret iade edilir.

\*\*\* Eğitime katılacağını beyan edip eğitim açıldıktan sonra katılmayacağını iletenlerin ücretleri iade edilmeyecektir.

### 1. YAZMA İHTİYACI ve YAZARLIKTA ALGILAMA SÜREÇLERİ

- Niçin edebiyat, nedir edebiyat, nasıl edebiyat?
- Edebiyatta yaratıcılığın yolu insanı ve onun dilini tanımaktan geçiyor.

### 2. DİLİN SÖZ VARLIĞINA YAZARIN PENCERESİNDEN BAKMAK

- Dilin yazınsal etkinlikteki işlevi, yazarın dille ilişkisi.
- Sözcüklerin anlamsal ve kavramsal yönü.
- Kalıplaşmış dilsel yapılar ve bunların edebi olana katkısı.
- Türkçenin 'Edebiyat Dili' olarak yazara sunduğu imkânlar.
- Dilbilgisel açıdan doğru cümleyi kurabilmek.
- Bir metni, yazınsal kılan niteliksel ve dilsel yapıyı görebilmek.

### 3. METİNDE TEMEL ÖGELER

- Yazınsal anlatının ögeleri: Konu- Tema- İleti- Dil- Anlatıcı ve Bakış Açısı.

### 4. ANLATIM TEKNİKLERİ

- Hangi anlatım biçimlerini kullanabiliriz?

### 5. KURGUNUN UNSURLARI ve KURMACA

- Metinde Olay ve Olgu - Kurgu- Kişiler.
- Metinde Mekân, Zaman, Nesnelere ve Metnin Sınırları.
- Metni Kim anlatıyor?

### 6. Türk ve Dünya Edebiyatından metinlerin incelenmesi ve değerlendirmeler.(...)

### 7. Katılımcıların oluşturdukları kurgusal metinlerin değerlendirilmesi.