



Senaryo Yazım Teknikleri



Amaç

- ❖ Konuyla ilgili geçmişte bir eğitim alsın almasın, konuya merakı olan herkese, film senaryosu, dizi senaryosu, TV filmi senaryosunun teknik anlamda kodlarını öğretmek, senaryo işinin yetenekten ziyade matematiksel bir iş olduğunun anlatılıp, seçtikleri bir öyküyü TV ve beyazperdeye uygun hale getirmeleri konusunda yardımcı olmak.

Kapsam

- ❖ Senaryo yazımının temel kuralları
- ❖ Senaryo yazılırken izlenmesi gereken aşamalar
- ❖ Doğurgan ve doğru öykünün bulunup, nasıl işlenmesi gerektiğinin kodları
- ❖ Teknik bilgiler (Amerikan formatı, Fransız formatı, sahne başlıkları, diyalog ve anlatım kısmının nasıl olması gerektiği vs.)
- ❖ Senaryonun olmazsa olmaz temel taşlarının filmler eşliğinde anlatılması (Öykü, çatışma, karakter)
- ❖ Senaryo ve roman/ öykü/ düz metin arasındaki farklar, bu konuda en çok yapılan hataların örneklerle anlatımı
- ❖ Senaryo çıktıktan sonra, pazarlama kısmında dikkat edilmesi gereken konular
- ❖ Etkileyici senaryo dosyasının nasıl hazırlanması gerektiğiyle ilgili bilgiler

Kimler Katılabilir?

- ❖ Konuya ilgisi olan, konuyla alakalı eğitimi olsun olmasın herkes (lise sonrası verilen bilgiler daha iyi değerlendirilmektedir, dolayısıyla 15/16 yaş sonrası)

Süre

- ❖ Programın toplam süresi 20 ders saatidir.
- ❖ Her hafta Cumartesi günleri 12.00-15.10 saatleri arasında:
 - 1. ders: 12.00-12.40
 - 2. ders: 12.50-13.30
 - 3. ders: 13.40-14.20
 - 4. ders: 14.30-15.10
- ❖ Toplam 5 Cumartesi:
 - 6, 13, 20, 27 Mayıs 2017
 - 3 Haziran 2017

Belgelendirme

- ❖ 5 haftalık eğitimin 4 haftasına katılanlara **Katılım Belgesi** verilecektir.

Eğitmen

- ❖ **Hazel Sevim Ünsal** 1968 yılında Kars'ta doğdu. Çocukluğu Ankara'da geçen Ünsal, liseyi İstanbul'da okuduktan sonra tiyatro bölümünde öğrenim görmek istediğine karar verdi. 1990 yılında Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi, Tiyatro Bölümü'nden başarıyla mezun oldu. 1991-1993 yılları arasında Ankara Radyosu'na çocuk oyunları yazdı. Yanı sıra Ankara Televizyonu'nda yayınlanan muhtelif çocuk programlarında yönetmen yardımcılığı, metin yazarlığı gibi görevler üstlendi. Ancak medyaya ilişkin görev aldığı dallardan hiçbiri onu yazarlık kadar tatmin etmedi. 1991-1996 yılları arasında TRT'nin İyi ki Doğdun adlı çocuk programında program sorumlusu ve sunucu olarak görev aldı. Bunun yanında Dedektif Nuri isimli bir başka çocuk programının hem sunuculuğunu hem de senaristliğini üstlendi. 1994 yılında Ferhunde Hanımlar yazım ekibine katıldı. Ferhunde Hanımlarla başlayan dizi yazarlığı serüveni İstanbul'da devam etti. 1999-2004 yılları arasında Çiçek Taksi, Hırçın Menekşe, Sensiz Olmuyor, Kehribar adlı dizilerde ve bir çok Tv filminde senaryo yazarı olarak görev aldı. 2004 yılında Ankara'ya dönerek TRT'de metin yazarlığına devam etti. Yeni Evli isimli günlük dizide senarist olarak çalıştı. Hala sürmekte olan Unutma Beni dizisinde senarist olarak görev almakta. Tüm bunların yanı sıra, süregelen kariyerinde, daha öznel ve kalıcı olduğuna inandığı yedinci sanata da duyarsız kalamadı. İçinde yetiştiği kültürü ve yaşam deneyimlerini perdeye aktarma gayesiyle yazmış olduğu "Deli Deli Olma" isimli sinema filmi, 2007/2008 yıllarında T.C. Kültür

Bakanlığı'ndan senaryo ve yapım desteği aldı. Çekimleri tamamlanan, başrollerini Tarık Akan ve Şerif Sezer'in paylaştığı film, 17 Nisan 2009'da vizyona girdi.

Ünsal şimdilerde, Madımak faciasını konu edindiği "Yeşil Biber, Mızıka ve Kızıl Saçlar" adlı yeni sinema filmi üzerinde çalışmakta... Aynı zamanda "Ankara Film Evi"/ "Fiyab"/ "Odeon"/ "CerModern" gibi bir takım akademilerde "senaryo yazım teknikleri" üzerine dersler vermekte...

Konu Başlıkları

- ❖ Karakter, karakter yaratmanın incelikleri
- ❖ Ana öykü, öykücükler, trükler
- ❖ Çatışma, çatışma örnekleri
- ❖ Giriş, gelişme, düğümler ve final
- ❖ Kurgunun önemi, klasik kurgu dışındaki puzzle kurgular
- ❖ Diyalog çalışmaları
- ❖ Biçime yönelik çalışmalar, sinopsis, tretman, Amerikan ve Fransız yazım tekniği
- ❖ Sahne içi düzenlemeleri, başlangıç ve final sahnelerinin önemi
- ❖ Tv dizisi, sinema, kısa film vb. arasındaki farklılıklar/türlere göre senaryo yazım farklılıkları (dram, gerilim, komedi, fantastik gibi)

Son hafta, kurgu ve diyaloglarla alakalı alıştırmalar, senaryonun yazıldıktan sonraki pazarlama aşaması ve soru cevaplar...